

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и социальных коммуникаций

О. С. Перетятая

« 15 » сентября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература англоязычных стран

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Английский язык и второй иностранный язык (арабский/турецкий)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – 4 (8 семестр)

Луганск, 20 16

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология, и профилю Зарубежная филология. Английский язык и второй иностранный язык (арабский/турецкий) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

доцент кафедры английской и восточной филологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат филологических наук, доцент **Новикова Анна Анатольевна**; старший преподаватель кафедры английской и восточной филологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Шумская Анастасия Владимировна**.

Утверждена на заседании кафедры английской и восточной филологии

Протокол от «23» декабря 2025 г. № 4

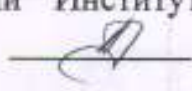
Заведующий

кафедрой английской и восточной филологии  А.А. Новикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «14» января 2026 г. № 6

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

 А.В. Сысенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 В.В. Савенков

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель – познакомить студентов с основными этапами развития литературы Великобритании и США в хронологической последовательности: от Средневековья до современности. Дать представление о поэтике произведений англоязычных писателей, поэтов и драматургов, чьи имена стали достоянием не только британской и американской, но и мировой литературы. Создать у студентов систему ориентирующих знаний о зарубежной литературе, отражающую их степень филологической подготовки и уровень филологического мышления.

Задачи дисциплины:

- познакомить с основными тенденциями развития литературы и важнейшими произведениями британской и американской художественной литературы;
- научить пониманию идейно-художественной специфики британской и американской литературы в контексте мировой литературы;
- выявить и изучить идеологические, философские основы главнейших периодов литературного процесса в Великобритании и США;
- установить взаимосвязь литературного процесса в Великобритании и США с национальным историческим, социокультурным контекстом;
- сформировать умения и навыки литературоведческого и культурологического анализа художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Литература англоязычных стран» относится к части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Индекс дисциплины Б1.В.ДВ.10.01.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются:

знания: основных этапов литературного процесса англоязычных стран; основных литературных направлений; различных этапов литературного процесса и особенностей поэтики каждого из них; принципов анализа художественного произведения; творчества крупнейших представителей английской и американской литературы в контексте развития мирового литературного процесса;

умения: использовать специальную терминологию, приобретенную при изучении дисциплины; понимать и интерпретировать выдающиеся произведения английской и американской литературы; определять социальную, эстетическую и идейную ценность произведения; извлекать из него историческую, гуманистическую, антропологическую, этическую, эстетическую, культурологическую, страноведческую и лингвистическую информацию; узнавать черты основных литературных направлений в конкретном произведении литературы;

навыки: использования понятийного аппарата в области истории литературы англоязычных стран.

Студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Практический курс английского языка», «Философия» и др.

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.3. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Умеет: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления; Владеет: основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108 (3 зач. ед)	—
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	42	—
Лекции	16	—

Семинарские занятия	-	—
Практические занятия	26	—
Лабораторные работы	-	—
Курсовая работа / курсовой проект	-	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	—
Самостоятельная работа студента (всего часов)	62	—
Форма аттестации	зачет	—

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Literature is an integral part of world culture. The significance of the best national traditions of English and American literature in enriching and developing the global literary process. The problem of national distinctiveness in literature and its connection with the historical development of each country. Periodization of the literary process in England and the United States. General characteristics of each period.

Тема 2. Medieval literature. Periodization of the English language. The Celtic tradition and its role in English literature. The poem «Beowulf» as an example of medieval heroic epic. The chivalric romance and its reflection of the ideals of feudal society. «Sir Gawain and the Green Knight». Thomas Malory's «Le Morte d'Arthur». Literature of the 14th century – the period of the formation of the English nation and language. The role of Langland and Chaucer in the development of England's national literature. Chaucer's work as a transitional phenomenon from medieval literature to the Renaissance. Chaucer's importance in the formation of the English literary language. Chaucer's «The Canterbury Tales». Chaucer as the founder of the satirical tradition in English literature. English and Scottish ballads. Ballads about Robin Hood.

Тема 3. The Renaissance. The image of man in Renaissance art. The crisis of humanism and its social roots. Thomas More as the founder of the utopian novel form. The sonnet in English poetry. W. Shakespeare's predecessors: Thomas Kyd and Christopher Marlowe. «The Tragical History of Doctor Faustus». W. Shakespeare's biography and the periodization of his works. Shakespeare's sonnets as the pinnacle of English Renaissance poetry. Shakespeare's historical chronicles, their plot sources, and thematic issues. «Henry IV» and «Richard III». Shakespeare's comedies: «The Merry Wives of Windsor», «Twelfth Night», «The Merchant of Venice». Shakespeare's tragedies: «Romeo and Juliet», «Hamlet», «Othello», «King Lear», «Macbeth». Shakespeare's later works.

Тема 4. Puritanism, moral, ethical, and philosophical themes in the literature of the 17th century. Allegorical representation of reality. John Milton – poet, thinker, and public figure. The poem «Paradise Lost».

Тема 5. The Age of Enlightenment. The development of Enlightenment ideology in the 18th century. Daniel Defoe. The adventure novel. The novel «Robinson Crusoe». The significance of Defoe's work for the development of the modern European novel. Jonathan Swift – the greatest satirist of the 18th century. The allegorical representation of reality. «A Modest Proposal», «Gulliver's

Travels». The literature of the late Enlightenment. Sentimentalism. The work of Laurence Sterne as the pinnacle and conclusion of English sentimentalism. «The Life and Opinions of Tristram Shandy». Pre-Romanticism. The psychological mastery of Jane Austen («Sense and Sensibility», «Pride and Prejudice»). The work of Robert Burns: «Holy Willie's Prayer», «The Twa Dogs», «A Dream», «A Man's a Man for A' That».

Tema 6. Main trends in the development of the 19th-century literary process. Romanticism in 19th-century literature. The role of the «Lake School» (William Wordsworth, S.T. Coleridge), revolutionary romantics Byron and P.B. Shelley. The significance of the traditions of fantastic, utopian, and allegorical depictions of life. The works of William Blake. Philosophical generalizations and socio-political themes in «The Prophetic Books». The lyrical-philosophical nature of Blake's poems. George Gordon Byron. Key stages of life and work. The poem «Childe Harold's Pilgrimage» and the problem of the lyric-epic genre in Romantic poetry. Byron's lyric poetry, including «Don Juan». Percy Bysshe Shelley. Key stages of life and works. «Queen Mab», «Prometheus Unbound». The poetry of John Keats: «On the Grasshopper and Cricket», «Ode on a Grecian Urn», «Endymion». Walter Scott: «Rob Roy», «The Heart of Midlothian», «Old Mortality», «Ivanhoe». The works of Dickens, Thackeray, the Brontë sisters, and Elizabeth Gaskell. The global significance of Dickens as a humorist and satirist. «The Pickwick Papers», «Great Expectations». William Makepeace Thackeray. «Vanity Fair» – a novel without a hero. The works of the Brontë sisters. The innovative nature of Charlotte Brontë's novel «Jane Eyre», Emily Brontë's novel «Wuthering Heights».

Tema 7. Literature at the turn of the 19th and 20th centuries. The main literary movements of the era. Neo-romanticism in the works of Robert Louis Stevenson. The problem of good and evil in human nature («Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde»). Adventure novels. «Treasure Island». Detective adventure stories by Arthur Conan Doyle. The influence of Edgar Allan Poe on Conan Doyle's work. «The Adventures of Sherlock Holmes», «The Hound of the Baskervilles» as examples of the detective genre. Oscar Wilde – the leader of Aestheticism. Fairy tales «The Happy Prince», «The Devoted Friend». The novel «The Picture of Dorian Gray». The comedy «The Importance of Being Earnest». D.H. Lawrence. Lawrence and Freudianism. The novel «Lady Chatterley's Lover». Somerset Maugham. His worldview and method. «The Moon and Sixpence» – a novel about the drama of an artist.

Tema 8. Contemporary literature. The creative journey and evolution of Graham Greene's worldview. Novels: «The Heart of the Matter», «Our Man in Havana». Literature of social protest – Henry Miller, Charles Bukowski, Anthony Burgess, Waldo Frank. The mystical thriller, dark humor – Alfred Hitchcock, John Collier, Roald Dahl. The philosophy of modernism. Stream of consciousness in the works of James Joyce and Virginia Woolf. Dystopia: Aldous Huxley, George Orwell, Ray Bradbury. The psychology of the American Southerner – Carson McCullers. Philosophical romanticism – Richard Bach. The «Angry Young Men» (Kingsley Amis, John Wain, John Osborne, John Braine) and their role in the literary process of the 1950s. John Wain's novels «Hurry on Down» and «Winter in

the Hills». John Osborne's play «Look Back in Anger». The philosophical novel of Iris Murdoch. Popular literary forms. Science and social fiction – Robert Heinlein, psychological horror – Stephen King, fantasy – J.R.R. Tolkien, cyberpunk – William Gibson.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
8 семестр			
1	Literature is an integral part of world culture. Medieval literature. Periodization of the English language. The poem «Beowulf» as an example of medieval heroic epic. The chivalric romance and its reflection of the ideals of feudal society. «Sir Gawain and the Green Knight». The role of Langland and Chaucer in the development of England's national literature. English and Scottish ballads. Ballads about Robin Hood.	2	-
2	The Renaissance Era. The depiction of humanity in Renaissance art. Christopher Marlowe's «The Tragical History of Doctor Faustus». The global significance of William Shakespeare's works.	2	-
3	The Age of Enlightenment. Daniel Defoe and the adventure novel: «Robinson Crusoe». Jonathan Swift – the greatest satirist of the 18th century.	2	-
4	Samuel Richardson – the pioneer of domestic psychological novels. The works of Henry Fielding: «Joseph Andrews». Richard Brinsley Sheridan's «The School for Scandal». Late Enlightenment literature.	2	-
5	19th-Century Romanticism. George Gordon Byron: «Childe Harold's Pilgrimage», lyrical poetry, «Don Juan». Percy Bysshe Shelley: «Queen Mab», «Prometheus Unbound». Walter Scott: «Rob Roy», «The Heart of Midlothian», «Old Mortality», «Ivanhoe». The global significance of Dickens as a humorist and satirist. William Makepeace Thackeray's Vanity Fair – a novel without a hero. The literary works of the Brontë sisters.	2	-
6	Literature at the Turn of the 19th–20th Centuries. Key literary movements of the era: Neo-Romanticism, adventure novels.	2	-
7	The Realist Novel at the Turn of the Century. The philosophy of modernism. Stream of consciousness technique.	2	-

8	Dystopian Literature. Aldous Huxley, George Orwell, Ray Bradbury. Science fiction and social fiction. Robert Heinlein. Psychological horror – Stephen King. Fantasy – J.R.R. Tolkien. Cyberpunk – William Gibson. Postmodernism. The philosophical novel. Contemporary popular literary forms.	2	-
Итого:		16	

4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
8 семестр			
1	«Beowulf» as a Classic of Medieval Heroic Epic. The chivalric romance «Sir Gawain and the Green Knight». Chaucer's «Canterbury Tales».	4	-
2	The Renaissance Era. Marlowe's «Doctor Faustus». Shakespeare's comedies («A Midsummer Night's Dream») and tragedies («Hamlet», «Macbeth»).	4	-
3	The Enlightenment Period. Defoe's «Robinson Crusoe». Swift's «Gulliver's Travels».	4	-
4	Romanticism's Revolutionary Voices. Byron's «Childe Harold», «Don Juan». Shelley's «Prometheus Unbound» and Keats' odes («To a Nightingale»).	4	-
5	Victorian Literary Giants. Dickens («Oliver Twist»). Thackeray's «Vanity Fair», the Brontë sisters («Jane Eyre», «Wuthering Heights»).	4	-
6	Fin-de-Siècle Transitions. Stevenson's neo-romantic adventures («Treasure Island»), Hardy's tragic realism («Tess of the d'Urbervilles»). Woolf's stream-of-consciousness («Mrs Dalloway») and Joyce's linguistic experiments («Ulysses»).	4	-
7	Dystopian Visions and Beyond. Huxley's «Brave New World» and Orwell's «1984». Postmodernists Borges and Eco. Contemporary genre-blending works that challenge literary boundaries.	2	-
	Итого	26	-

4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1.	«Beowulf» as a Classic of Medieval Heroic Epic. The chivalric romance «Sir	Работа с текстами художественных произведений и	8	-

	Gawain and the Green Knight». Chaucer's «Canterbury Tales».	литературно-критическими статьями. Конспектирование, ведение читательского дневника.		
2.	The Renaissance Era. Marlowe's «Doctor Faustus». Shakespeare's comedies («A Midsummer Night's Dream») and tragedies («Hamlet», «Macbeth»).	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями. Конспектирование, ведение читательского дневника.	10	-
3.	The Enlightenment Period. Defoe's «Robinson Crusoe». Swift's «Gulliver's Travels».	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями. Конспектирование, ведение читательского дневника.	8	-
4.	Romanticism's Revolutionary Voices. Byron's «Childe Harold», «Don Juan». Shelley's «Prometheus Unbound» and Keats' odes («To a Nightingale»).	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями. Конспектирование, ведение читательского дневника.	10	-
5.	Victorian Literary Giants. Dickens («Oliver Twist»). Thackeray's «Vanity Fair», the Brontë sisters («Jane Eyre», «Wuthering Heights»).	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями. Конспектирование, ведение читательского дневника.	8	-
6.	Fin-de-Siècle Transitions. Stevenson's neo-romantic adventures («Treasure Island»), Hardy's tragic realism («Tess of the d'Urbervilles»). Woolf's stream-of-consciousness («Mrs Dalloway») and Joyce's linguistic experiments («Ulysses»).	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями. Конспектирование, ведение читательского дневника.	10	-

7.	Dystopian Visions and Beyond. Huxley's «Brave New World» and Orwell's «1984». Postmodernists Borges and Eco. Contemporary genre-blending works that challenge literary boundaries.	Работа с текстами художественных произведений и литературно-критическими статьями. Конспектирование, ведение читательского дневника.	8	-
Итого:			62	-

4.7. Курсовые работы / проекты

Не предусмотрены учебным планом.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

- использование электронных образовательных ресурсов во всех видах учебной работы;
- участие в практических занятиях;
- презентация тематических проектов в парах и группах.

6. Формы контроля освоения дисциплины

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине, в следующих формах:

1. Устный контроль (индивидуальный и фронтальный опрос).
2. Проверка заданий для самостоятельной и индивидуальной работы.
3. Письменный контроль (тестирование).

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме письменного зачёта.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Lectures on English Literature = Лекции по английской литературе: Учебно-методическое пособие / авт. – сост. Е. В. Челпанова. Челябинск, 2016. – 137 с.

2. Шевченко, Л. Л. History of English Literature History of English Literature (from Anglo-Saxons to the Age of Reason) [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Л. Л. Шевченко ; Алтайский государственный педагогический университет. – 1 компьютерный файл (pdf; 28.2 MB). – Барнаул : АлтГПУ, 2015. – 198 с. Доступ с <http://books.altspu.ru/document/33>

б) дополнительная:

1. Толкачев, С. П. Современная литература Великобритании и США : учебно-методическое пособие / С. П. Толкачев. – Москва : Издательский Дом МИСиС, 2021. – 216 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/129524.html> (дата обращения: 12.04.2023).

2. Артамонова, Т. Г. Учебно-методические материалы по дисциплине «История мировой (зарубежной) литературы (английская и американская литература)» : учебно-методическое пособие / Т. Г. Артамонова. – Курган : КГУ, 2019 – Часть 1 – 2019. – 122 с. – ISBN 978-5-4217-0481-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177984> (дата обращения: 15.05.2025).

3. VanSpanckeren, K. Outline of American Literature / Kathryn VanSpanckeren. – Revised ed. – Washington : U.S. Department of State, 2011. – 180 p. – URL: <file:///G:/Downloads/840c95f9d552281cd89890abab9c4146-original.pdf> (дата обращения: 15.07.2024). – Text : electronic.

4. Childs, P. The Routledge Dictionary of Literary Terms / Peter Childs, Roger Fowler. – 3rd ed. – London : Taylor & Francis, 2006. – 288 p. – URL: https://www.uv.es/fores/The_Routledge_Dictionary_of_Literary_Terms.pdf (дата обращения: 15.07.2024). – Text : electronic.

5. The Norton Anthology of English Literature / ed. by M. H. Abrams, S. Greenblatt. – 8th ed. – New York ; London : W. W. Norton & Company, 2006. – Vol. 1-2. – 2904 p. – ISBN 0-393-92833-0. – Text : direct.

6. The Oxford Companion to English Literature / ed. by Margaret Drabble. – 6th ed. – Oxford : Oxford University Press, 2000. – 1172 p. – ISBN 0-19-866244-0. – Text : direct.

7. Tuohey, R. T. An Introduction to English Literature / R. T. Tuohey. – Electronic ed. – Taiyuan : Taiyuan University, 2009. – Originally published 2001. – URL: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/mihalskaya-anikin-angliya/index.htm> (дата обращения: 15.07.2024). – Text : electronic.

8. High, P. B. An Outline of American Literature / P. B. High. – Harlow : Longman, 1995. – 256 p. – ISBN 0-582-07408-9. – Text : direct.

в) Интернет-ресурсы:

Электронные ресурсы:

1. British Council Literature. – URL: <https://literature.britishcouncil.org/> (дата обращения: 15.07.2024). – Текст : электронный.

2. VOA Learning English. – URL: <https://learningenglish.voanews.com/z/1581> (дата обращения: 15.07.2024). – Текст : электронный.

3. GradeSaver. – URL: <https://www.gradesaver.com/> (дата обращения: 15.07.2024). – Текст : электронный.

Словари и справочники:

1. Encarta Dictionary. – URL: <http://encarta.msn.com/encnet/features/dictionary/dictionaryhome.aspx> (дата обращения: 15.07.2024). – Текст : электронный.
2. MultiTran Dictionary. – URL: <http://www.multitran.ru/> (дата обращения: 15.07.2024). – Текст : электронный.
3. Slovari.ru: Словари русского языка. – URL: <http://slovari.ru/> (дата обращения: 15.07.2024). – Текст : электронный.
4. Русская грамматика. – URL: <http://rusgram.narod.ru/sod1.html> (дата обращения: 15.07.2024). – Текст : электронный.
5. Фундаментальная электронная библиотека. – URL: <http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/05/ma140110.htm> (дата обращения: 15.07.2024). – Текст : электронный.
6. Электронный учебник по языкознанию. – URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook107/01/title.htm> (дата обращения: 15.07.2024). – Текст : электронный.
7. Энциклопедия «Кругосвет»: Перевод. – URL: http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/PEREVOD.htm (дата обращения: 15.07.2024). – Текст : электронный.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерные презентации в PowerPoint, раздаточный материал (ксерокопии статей, тексты для анализа), тесты, компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на занятиях).

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]